



O ENSINO DE MÚSICA NA ESCOLA WALDORF MICAEL FORTALEZA

CARLA REBECCA CARNEIRO DE SOUZA FREITAS
carlarebecca@gmail.com

*Grupo de Trabalho: O professor-regente e sua atuação na escola básica: formação,
metodologia e grupos.*

RESUMO: As Escolas Waldorf consideram a música um plasmador da identidade, do caráter e do Eu humano. Por isso, a Escola Micael possui um currículo musical atrelado a um “currículo anímico”, ou seja, os conteúdos musicais são vistos de forma que a alma da criança seja contemplada. Para este ensino musical, nos valem de quatro premissas: A Antroposofia, a História, a Linguística e a própria Música. A Antroposofia considera o desenvolvimento humano em quatro níveis, a saber, físico, etéreo, astral e Eu, organizados em setênios, o conhecimento desse ritmo ajuda o professor a entender a fase em que a criança está e o que ela precisa receber de estímulo e de conteúdo para se fortalecer, aprender e ser feliz. A história da humanidade, um saber que é essencial ao professor, já que o currículo musical é visto pelo prisma da evolução do homem, faz a criança saber, pela sonoridade, como o homem ganha complexidade e como isso reflete em sua linguagem como um todo. A linguística, aplicada à música, dá subsídio ao repertório variado, pois a História nos dá a possibilidade de ter contato com línguas diversas, isso pode até ser visto como um incentivo ao estudo de línguas estrangeiras. O conhecimento teórico-prático musical é passado ao aluno de forma lúdica e divertida: faz-se um caderno-livro colorido, enfeitado com molduras, desenhos e partituras, que são executadas nas flautas doce soprano e contralto e no coral.

Palavras-chave: Escola Waldorf. Ensino de música. Linguística. História. Currículo.