



## PELOS OLHOS DO CEGO: O ESCURO MUSICALIZADOR

ALEF JAMES BRAGA FONSECA  
Universidade Estadual do Ceará  
musicalefjames@gmail.com

*Grupo de Trabalho: Pesquisa em andamento e relatos de experiência em música.*

**RESUMO:** Neste trabalho, extraído de uma pesquisa em andamento, faço um relato de experiências obtidas em aulas de musicalização com alunos do projeto sociocultural Ultra Som, fruto de uma parceria entre a Cia Ultragaz e o Lions Clube, na cidade de Caucaia – CE. As atividades foram realizadas no período de agosto a setembro de 2018 na sede do Lions Clube de Caucaia, situada no bairro Parque Soledade, com uma turma composta por vinte alunos com faixa etária de 09 a 30 anos. A pesquisa tem como objetivo observar e discutir a utilização de atividades musicais realizadas “de olhos fechados” e suas implicações no processo de aprendizagem musical e na interação entre pessoas cegas e videntes. Neste excerto, discorro brevemente sobre o processo de elaboração e utilização de uma estratégia de ensino de conteúdos musicais que adota a perspectiva sensorial da pessoa cega como recurso metodológico para o desenvolvimento de habilidades necessárias à prática musical, e apresento os resultados parciais desse processo. As atividades descritas em comunicação oral foram reproduzidas e desenvolvidas pelo autor deste trabalho a partir de pesquisa bibliográfica sobre educação musical e educação sonora, especialmente os estudos de R. Murray Schafer e H. J. Koellreutter, psicopedagogia musical, com os estudos de Violeta Gainza, percepção auditiva e affordances, de J. J. Gibson, e educação inclusiva com os trabalhos de Fabiana Bonilha e Viviane Louro. Com a utilização de vendas ou ambientes de baixa iluminação, o procedimento consistiu na imersão dos alunos em um universo sensorial que estimula a concentração e dá ênfase ao desenvolvimento da percepção auditiva e da coordenação motora sem recorrer à visão. Por fim, observo questões relacionadas à educação inclusiva, com sensibilização para a inclusão de pessoas com deficiência visual.

**Palavras-chave:** Educação Musical. Percepção Auditiva. Educação Inclusiva.