



## SUMÁRIO

**APRESENTAÇÃO | 9**

**INTRODUÇÃO | 10**

**COMPETÊNCIAS FORMATIVAS DO REGENTE | 15**

**O PAPEL DO REGENTE: DE SUA CONSTITUIÇÃO NO PASSADO À SUA FUNÇÃO ARTÍSTICO SOCIAL  
NO PRESENTE | 16**

Marcio Spartaco Nigri Landi  
Inez Martins Gonçalves

**RELAÇÕES ENTRE A FORMAÇÃO DO MESTRE DE BANDA DA BAHIA E TRÊS CURRÍCULOS DE GRADUAÇÃO | 27**

Joel Luis Barbosa

**METACOGNIÇÃO E BANDA DE MÚSICA: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO | 42**

Marco Antonio Toledo Nascimento

**POSSIBILIDADES DE AÇÃO E DESAFIOS PROFISSIONAIS DO REGENTE | 52**

**O MAESTRO DE ORQUESTRA E O MERCADO DE TRABALHO: PERSPECTIVAS E DESAFIOS | 53**

Camila Carrascoza Bomfim

**O REGENTE PROFESSOR: REFLEXÕES EM GRUPOS AMADORES E ESTUDANTIS | 67**

Marcos Botelho

**JOGOS MUSICAIS NO CANTO CORAL: MOTIVAÇÃO E POSSIBILIDADES | 78**

Jéssica Barbosa de Sales

**PERFORMANCE E INTERPRETAÇÃO MUSICAL | 88**

**COMPOSITOR-REGENTE E REGENTE-INTÉRPRETE: CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS E INTERPRETATIVAS | 89**

Willian Aparecido Ciriaco da Silva  
André Luiz Muniz Oliveira

**O REGENTE NA CONSTRUÇÃO DA SONORIDADE DA BANDA SINFÔNICA | 97**

Frances Serpa

**ENSAIO SOBRE AS RELAÇÕES ORQUESTRAS NO CONCEITO PERFORMÁTICO DE PAUL ZUMTHOR | 105**

Caio Anderson Ramires

**ARTICULAÇÃO MUSICAL NAS SONATAS PARA PIANO DE W. A. MOZART | 112**

Nelma Maria Moraes Dahas Jorge



**O USO DAS TÉCNICAS ESTENDIDAS NA PEDAGOGIA DA FLAUTA TRANSVERSAL | 123**

Paulo Ferreira da Costa

**GARIMPANDO SONS: CATALOGAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES DE LUIZINHO DUARTE | 133**

Karine Freire Teles Alves  
Luciana Rodrigues Gifoni

**O REGENTE COMO EDUCADOR MUSICAL | 148**

**FUNDAÇÃO RAIMUNDO FAGNER E O ESPETÁCULO *GLORIA* DE VIVALDI | 149**

Ezequiel da Silva Moreira

**CAMPO E HABITUS NO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS | 160**

Magali F. Bielski Serafim

**NÍVEIS DIDÁTICOS PARA INICIAÇÃO EM INSTRUMENTOS DE SOPRO: NOTAS/RITMOS | 171**

Tenison Santana dos Santos

**RESUMOS DOS TRABALHOS APRESENTADOS NO I SIMPÓSIO DE REGÊNCIA E INTERPRETAÇÃO MUSICAL | 179**

**A APLICAÇÃO DA ARTICULAÇÃO “P-M-I” EM TRECHOS ESCALARES PARA VIOLÃO | 180**

Jeias Silvestre Silva de Araújo

**A CONTRIBUIÇÃO “THE SCORE, THE ORCHESTRA, AND THE CONDUCTOR” DE GUSTAV MEIER PARA TÉCNICA DE REGÊNCIA | 181**

Édipo Matias Bezerra

**A MÚSICA E O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO DE BEBÊS | 182**

Andrêssa da Silva Lopes  
Vanessa Lima de Carvalho  
Luciana Rodrigues Gifoni

**A PRÁTICA DA TRADUÇÃO COMO AÇÃO FORMATIVA: UMA EXPERIÊNCIA NO CURSO DE MÚSICA | 183**

Lucas Barreto Santos  
Luciana Rodrigues Gifoni

**ARTE E MÚSICA NA ESCOLA: DEBATES E DIÁLOGOS | 185**

Luciana Moreira Teixeira

**AS FUNÇÕES COGNITIVAS IMPLICADAS NA REGÊNCIA DE ORQUESTRAS UNIVERSITÁRIAS | 186**

Adeline Stervinou  
Leticia Muniz da Costa  
Kátia Sousa Ferreira

**CONHECENDO POLIRRITMIAS NAS OBRAS PARA FLAUTA SOLO DE LIDUINO PITOMBEIRA | 187**

Samuel Pereira de Castro  
Heriberto Cavalcante Porto Filho



**ESTUDO ORGANOLÓGICO DOS INSTRUMENTOS DE TECLAS | 188**

Benedito Júnior Florêncio Lopes

**FUNÇÃO E GESTUAL DO REGENTE EM UM GRUPO MUSICAL | 190**

Kleiser Gomes de Oliveira

**INTRODUÇÃO AO SOLFEJO A PARTIR DA UTILIZAÇÃO DE MOVIMENTOS DISTINTOS PARA A MARCAÇÃO DOS COMPASSOS MUSICAIS | 192**

Christian Emanuel Aires Pinheiro

**METODOLOGIAS DE ENSINO DE TROMPETE EM CURSOS MEDIOTEC | 193**

Washington de Sousa Soares

**MÚSICA, MOVIMENTO, EXPRESSÃO CORPORAL - MEDIANDO APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS SURDAS | 194**

Paulo Bruno de Andrade Braga

Luciana Rodrigues Gifoni

Marilene Calderaro Munguba

**O ENSINO DE MÚSICA NA ESCOLA WALDORF MICAEL FORTALEZA | 196**

Carla Rebecca Carneiro de Souza Freitas

**PELOS OLHOS DO CEGO: O ESCURO MUSICALIZADOR | 197**

Alef James Braga Fonseca

**PRÁTICAS CULTURAIS E IDENTIDADES NO SUBCAMPO VIOLONÍSTICO DE FORTALEZA | 198**

Sarita Cristina Saito

**UMA VIAGEM ATRAVÉS DA MÚSICA E DANÇA MEDIEVAL E RENASCENTISTA | 199**

Elidia Clara Aguiar Veríssimo

Taynah Monte Façanha Barreto

**YOUSICIAN: UMA FERRAMENTA DE INICIAÇÃO À LEITURA PARA PIANO | 200**

Yago Fernando Bastos de Castro