

A APLICAÇÃO DA ARTICULAÇÃO “P-M-I” EM TRECHOS ESCALARES PARA VIOLÃO

JEIAS SILVESTRE SILVA DE ARAÚJO
jeias01@gmail.com

Grupo de Trabalho: Estudos em Interpretação musical e performance.

RESUMO: A presente comunicação tem como foco a técnica de mão direita utilizada para executar escalas rápidas ao violão. Para tanto, busca-se um dedilhado que facilite a execução de excertos de peças do repertório violonístico visando uma sonoridade fluida e novas abordagens mecânicas no ponto de vista técnico-interpretativo do instrumento. Partindo da premissa de que a maneira convencional de tocar escalas no violão tem como base o uso de técnicas binárias nos dedos da mão direita, observadas nas práticas que vão desde os instrumentos precursores do violão no século XV, o alaúde e a vihuela, passando pelas escolas tradicionais europeias do século XIX aos dias atuais, esta comunicação investiga a aplicabilidade da abordagem heterodoxa de mão direita “p-m-i” (polegar, dedo médio e indicador), em duas passagens de obras da literatura violonística que demandam velocidade escalar tais como: Estudo nº 7 de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e Fandango das 3 piezas españolas de Joaquín Rodrigo (1901- 1999). Tendo como aporte teórico a tese de doutorado de Nicolas de Souza Barros (2008), que defende o uso de técnicas heterodoxas no violão e elabora um modelo integrado de mão direita, possibilitando a sua aplicação automatizada; as correspondências transcritas por H. Purcell (1989) de C.F. Elzear Fiset, violonista norte-americano considerado pioneiro no uso e no ensino da técnica “p-m-i”; e Dudeque (1994), que contextualiza historicamente o desenvolvimento do violão moderno, este trabalho ressalta brevemente aspectos da técnica de mão direita desenvolvida no decorrer da história do instrumento e apresenta possibilidades digitaçãoes para a execução escalar no repertório do violão. Convém ressaltar que não é intuito desta comunicação desqualificar ou substituir as práticas de técnicas binárias, mas apresentar contribuições para a expansão do vocabulário de possibilidades em resoluções digitaçãoes.

Palavras-chave: Técnica violonística. Mão direita. Digitação.