

PRÁTICAS CULTURAIS E IDENTIDADES NO SUBCAMPO VIOLONÍSTICO DE FORTALEZA

SARITA CRISTINA SAITO
saitosarita@gmail.com

Grupo de Trabalho: Pesquisa em andamento e relatos de experiência em música.

RESUMO: O presente trabalho tem o objetivo de discutir aspectos da cultura e da identidade que contribuem para o estudo de caso intitulado: Grupo de violões do terceiro setor em Fortaleza: processos identitários e performativos, referente à pesquisa desenvolvida pela autora no Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música (UECE/UAB). Articulando a problematização da pesquisa à discussão teórica, os procedimentos metodológicos se pautaram na revisão bibliográfica de dissertações e teses que abordam o campo violonístico de Fortaleza (SOUZA, 2012; COSTA 2010), e na discussão de seus dados a partir dos conceitos de distinção cultural e nomeação (BOURDIEU, 2008; BONNEWITZ, 2003), esferas culturais especializadas (FÍGARO, 2000), formação das identidades na modernidade (HALL, 2006; GIDDENS, 2002), e práticas culturais no contexto das sociedades urbanas, compreendendo a música como sistema cultural (BLACKING, 2007). Nossa hipótese, considerando as práticas musicais institucionalizadas do subcampo violonístico de Fortaleza, principalmente a partir da década de 1970, é a de que as Instituições de Ensino Superior (IES) assumiram o papel de consagrar, conservar e reproduzir os objetos e as práticas musicais violonísticas, anteriormente desempenhado pelos conservatórios de música de forma predominante até o final do século XX. Além do gerenciamento cultural do subcampo violonístico, concluímos parcialmente que a universidade é responsável por exportar para as cameratas e grupos de violões de instituições educacionais ao seu entorno, uma conotação regional na qual se destaca um repertório clássico cearense, através da atuação de profissionais que possuem um capital cultural incorporado e objetivado (BOURDIEU, 2007) em conjuntos homogêneos de violões nas IES de Fortaleza.

Palavras-chave: Práticas Culturais. Identidade. Grupo de violões.